



承先

在一次偶然機會看到台灣公共電視製作一位致力兒童民謠的施福珍老師的紀錄片，欣喜若狂，因他是我音樂歌唱的啟蒙老師！10歲時被甄選進入「員林藝聲兒童合唱團」，從此開啟自己唱歌的歲月。當時學校倡導「說國語」，但施老師明目張膽寫了很多有趣的台語童謠，理所當然的我們唱出貼切的母語歌謠，使這些中部的孩子有機會上台北表演，聽的人都會心一笑。這有趣易記的童謠到現在我都還會唱。從紀錄片中知道老師從小在長老教會長大，詩歌影響他的生命和興趣，也促使他在師範學校畢業當上小學老師後自學鋼琴和作曲，高分考上音樂科系且成為許常惠老師的學生，經許老師的鼓勵而專注於台灣名謠的創作。

記憶中老師對我們總是鼓勵勝過責罵，他也贏得很多家長的財力和實際參與的支持，我爸爸就是其中一位。70年代在台北舉辦東南亞地區音樂盛會，邀請許多國家的兒童合唱團參加演出，我們也是其

中一團，爸媽也和我們前往加油打氣。爸爸是一位愛好古典音樂的人，我們從小都是在優美的音樂中醒來，爸爸喜愛交響樂和歌劇，每到週末就用「蝴蝶夫人」等高亢的歌聲叫醒睡懶覺的孩子！沉浸式的影響我對音樂的喜好。他對兒女參加合唱團從未反對，總讓我們隨著自己的興趣參與，在他能力範圍下支持著。

國中時期合唱團的老師是正統的聲樂系出身，當他一個個聽每個人的聲音後，他要我轉唱女中音，當時感覺好像被「降級」，但老師鼓勵我說我聲音厚實應該唱二部，還告訴我二部需要更穩的音感才不被拉走。而這個轉變就一直跟著我到如今！

高中合唱團在一位認真帶領的老師指導下，南征北討贏得多次勝利，也訓練自己不怕場的膽量。在大學的合唱團及至教會的詩班，每週的練習都已成日常的習慣，是生活的一部分；對唱歌的熱情從未消退，雖非專業但也常參加受訓提昇能力。

信主之後因唱歌的對象改變而有所不同，是為主而唱，是用生命、用情感唱出對上帝的愛慕與感恩。

啟後

在我和牧師結婚 10 年後，上帝因我們虔誠的祈禱賞賜一個兒子「虔祈」。懷孕時期常用音樂和詩歌做為胎教，也常與他說話，叫他的小名。挺著肚子照常參加詩班的排練，腹中胎兒隨著音樂節奏踢動，真是神奇！離預產期還有幾天時，卻因羊水漏、測不到胎兒心跳而緊急剖腹，聽到他響亮的哭聲如美妙的音樂安慰我，我叫著他的小名，他也轉頭尋找聲音的方向，令在場人士嘖嘖稱奇！出生時不到 7 磅，初為父母擔心他吃不飽，總是一個餵奶一個唱歌，吸引他不致睡著。在他牙牙學語時和他唱詩歌和兒歌，他也學會接唱且不走音。從小就和我到詩班練唱，在音樂中安然入睡。再大一點也歡喜和小朋友一起獻唱主日學詩歌。在家有聚會也會隨著爸爸的吉他歌唱，喜愛唱歌成了一家人的共同興趣與恩賜。小學時學彈鋼琴訓練音感，因他個性安靜坐得住，彈琴比較適合他，雖然後來因學業沈重而停止學琴，但音感準確也是從此而來。在進入青少年時

期因變聲就很難聽到他唱歌，喜好的音樂也不只是詩歌而已；在 Adele 大紅時期他用假聲學她唱歌，我驚為天人，因為太像了！大學時也開始用歌聲服事主，自己配唱和聲，相信這是上帝給他的恩賜。大學最後一年還邀請我們去聆聽他們百人詩班大合唱呢！

傳承

算算自己唱歌的生涯有近 50 年歲月，也確信是上帝給的恩賜，更是自己最喜歡做的事。唱詩歌、聽詩歌常令自己感動流淚，而上帝更是用詩歌安慰滿足我心靈的需要，在詩歌中遇見主的大能與慈愛。

年齡是唱歌的阻力與助力，聲帶鬆弛和氣力不足都會影響歌聲的美妙，但感情的經歷與表達卻是更豐富的。放眼望去不論是詩班還是讚美團的成員，年輕人很少，我真心呼籲年輕人，當趁年輕時將你美妙的歌聲獻給神，服事祂討祂喜悅，將來我們到神的家最重要、最大的事就是讚美歌頌主！讓我們在地上先好好練習，到時候才不會唱不出來啊！

詩篇 96：1「你們要向耶和華唱新歌！全地都要向耶和華歌唱」。

